



Florimond, litografie, 102 cm x 74 cm, 2009

Graficus en schilder **KUUTTI LAVONEN** (Finland, 1960) put zijn inspiratie grotendeels uit het Europees cultureel erfgoed: de Italiaanse renaissance en vooral de barok.

”In de barok kwamen hevige gevoelens tot uiting in de gezichten en lichamen van heiligen en mythologische figuren. Emoties en leed waren eindelijk aan de figuren af te lezen.

Ik beschouw mij in de eerste plaats als tekenaar.”



Musikka, mine de plomb, 2009

page frontale:

Giovane vedova, mine de plomb et lavis, 2009

INFO@MEKANISMI.FI

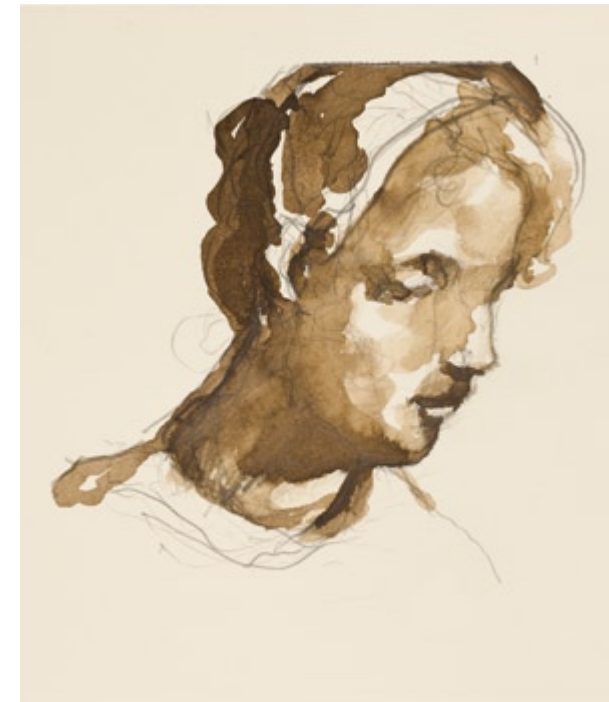
XXL ART on Waterloo 503

xxlonwaterloo503@gmail.com

Tel. 02 347 78 95

Chaussée de Waterloo, 503

B-1050 **BRUXELLES**



LES PREMIERS ACCORDS

KUUTTI LAVONEN

17.9 – 17.10.2009

XXL ART on Waterloo 503

Chaussée de Waterloo, 503

1050 Bruxelles, **BELGIQUE**

L'artiste-peintre **KUUTTI LAVONEN**, né en 1960 en Finlande, puise son inspiration dans l'héritage culturel européen, notamment dans la renaissance et le baroque italiens.

Ses images sont caractérisées par un sentiment intemporel ainsi que par une atmosphère mélancolique.

Kuutti Lavonen est un connaisseur de l'histoire pour qui les mythologies gréco-romaines et les légendes chrétiennes sont importantes.

Le motif central de Lavonen demeure le visage humain.

LES PREMIERS ACCORDS

L'idéalisme et la tendance à récupérer l'art classique étaient quelques piliers de l'humanisme et de la peinture de la renaissance. On cherchait la beauté optimale en combinant les meilleurs éléments de la plasticité dans les visages et les figures.

L'art baroque laisse descendre les émotions et l'atmosphère de la souffrance dans les regards des saintes et personnages bibliques.

Comme beaucoup de gens avant moi, je me suis intéressé d'abord à la renaissance mais depuis plusieurs années déjà, je cherche dans l'ère baroque "L'arte nello specchio di se stessa" (L'art qui se reflète dans soi-même).

Avant tout, je me considère dessinateur.



Mango, mine de plomb, 2009