

thes et des légendes, l'imagerie d'une grande culture et de la culture populaire.

« Dans mes peintures, je retourne souvent à ma jeunesse : à des images, des vues et des histoires qui remontent à ce moment-là. Les figures animalières qui apparaissent dans mon œuvre sont inséparables de la nature et poursuivent leur propre vie mythologique qui sont une image de leur créateur ».

Les lièvres, chevaux et cygnes sont souvent perçus comme la représentation picturale de l'artiste lui-même et de la nature. Risto Suomi parvient à créer à partir d'éléments familiers des peintures oniriques et poétiques. ●



KUUTTI LAVONEN

L'artiste-peintre Kuutti Lavonen, né en 1960 en Finlande, puise son inspiration dans l'héritage culturel européen, notamment dans la renaissance et le baroque italiens. Ses images sont caractérisées par un sentiment intemporel ainsi que par une atmosphère mélancolique.

Kuutti Lavonen est un connaisseur de l'histoire pour qui les mythologies grégoromaines et les légendes chré-

tiennes sont importantes. Le motif central de Lavonen demeure le visage humain.

« L'idéalisme et la tendance à récupérer l'art classique étaient quelques piliers de l'humanisme et de la peinture de la renaissance. On cherchait la beauté optimale en combinant les meilleurs éléments de la plasticité dans les visages et les figures.

L'art baroque laisse descendre les émotions et l'atmosphère de la souffrance dans les regards des saintes et personnages bibliques. Comme beaucoup de gens avant moi, je me suis intéressé d'abord à la renaissance mais depuis plusieurs années déjà, je cherche dans l'ère baroque "L'arte nello specchio di se stessa" (L'art qui se reflète dans soi-même).

Avant tout, je me considère dessinateur. » ●



Catherine Keun, Tero Laaksonen,
Kuutti Lavonen & Risto Suomi

L'angle de lumière

10-29.11.2009

L'exposition « L'angle de lumière » est placée sous le Haut Patronage de l'Ambassade de Finlande et du Ministère de la Culture. Le vernissage a lieu le mardi 10 novembre 2009 à 17h30 à Korschthaus beim Engel, 1, rue de la Loge, L-1945 Luxembourg.

Le groupe « L'angle de lumière » est constitué d'artistes reconnus: la graveuse française **Catherine Keun** et les peintres finlandais **Tero Laaksonen**, **Kuutti Lavonen**, et **Risto Suomi**.

L'exposition sera accessible jusqu'au 29 novembre du mardi à dimanche de 10-12 et 13-19h; fermé le lundi.



AMBASSADE DE FINLANDE
LUXEMBOURG



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche



TERO LAAKSONEN

Le peintre Tero Laaksonen (né en 1953), décoré de la médaille « Pro Finlandia », mélange l'ornementalisme abstrait et l'expression figurative. Il est particulièrement familier de la science du matériau de la peinture. Il donne une tonalité finlandaise aux images méditerranéennes.

« L'art authentique est toujours fascinant et mérite d'être apprécié sans tenir compte de la culture et du milieu. Pour moi personnellement, la vieille Europe, en tant que gardienne de l'héritage de l'Antiquité, est la plus proche, et je suis depuis toujours intéressé et inspiré par son art. »

« La Finlande est toujours loin au bout du monde et derrière la mer. Au point de vue de la langue nous sommes isolés aussi. La solitude, le silence et la timidité nous limitent peut-être, mais si on prend le temps d'écouter et de regarder, nous pouvons raconter des histoires et décrire des visions qui sont uniques. » ●



CATHERINE KEUN

La recherche plastique de la graveuse française Catherine Keun (né 1958) se développe essentiellement autour de l'interrogation de la figure humaine.

« Ma recherche plastique est principalement axée autour de l'être humain : jeux d'incertitudes, d'interrogations, d'émotions de désirs. La gravure offre une dualité fascinante : résistance du métal pérennité.

Surface réfléchissante, fragilité du support papier, mise « sous pression ».

Contact entre la matrice et l'épreuve.

Des temps d'élaboration essentiels telle une mise à distance nécessaire. » ●



RISTO SUOMI

L'art de Risto Suomi (né en 1951) décrit ses peintures comme une fenêtre vers l'invisible, l'immatériel. Son art combine des paysages romantiques surréels, des my-